



– proyecto para la animación a la producción y recuperación bibliográfica –

TerueliGRáfica - MAYO2020 - Teruel

INTRODUCCIÓN

Surge esta idea, en 2009, tras una conversación con el escritor turolense Antonio Castellote quien me comenta la dificultad a la que se enfrentan muchísimos escritores a la hora de encontrar un editor que publique sus obras, especialmente su “opera prima”.

La falta de financiación y la incertidumbre de la rentabilidad, lleva a muchas editoriales a no arriesgar en la publicación de obras de autores poco o nada conocidos, o a apostar por plasmar en papel temas demasiado locales para obtener beneficios económicos de relevancia.

La experiencia acumulada en la gestión y desarrollo de proyectos culturales sumada a mi trabajo en una pequeña editorial que vive al amparo de una modesta imprenta de provincias, me han ayudado en la elaboración de este ilusionante proyecto basado, fundamentalmente, en la observación de una realidad que pone de manifiesto los siguientes factores favorables:

- El número creciente de turolenses con inquietudes literarias.
- La existencia de lectores potencialmente interesados en el desarrollo de la literatura en nuestra ciudad.
- El dinamismo cultural de la ciudad en los últimos años.

Una sencilla fórmula que sea capaz de conjugar estos elementos nos permitirá dotar a la ciudad (o comarca) de un instrumento que potencie, a nivel local, la producción bibliográfica a la vez que se divulgan temas y/o autores locales.

La adquisición de la imprenta donde he trabajado casi toda la vida facilita la puesta en marcha de esta idea ocho años después de su concepción inicial.

La Cooperativa de Amigos de los Libros de Teruel es, por tanto, una iniciativa de Adolfo Rodríguez Amat, actual propietario de la imprenta editorial TerueliGRáfica, SLU, que pretende aglutinar, en torno a la producción literaria y la investigación, a cuantos amantes de los temas y autores turolenses lo deseen.

El ámbito geográfico de esta primera Cooperativa de Amigos de los Libros será la provincia de Teruel.

OBJETIVOS

El objetivo principal del proyecto es fomentar la producción literaria turolense en cualquiera de sus géneros, así como la publicación de estudios locales que, de otro modo, tendrían muy difícil salir a la luz en formato de libro tradicional. Al mismo tiempo, se propone una fórmula de micromecenazgo un tanto particular que permitirá a los socios de la Cooperativa poseer obras o ediciones únicas.

Tendrá cabida en este proyecto cualquier tipo de obra (novela, poesía, ensayo, estudio geográfico, histórico, relato corto, cuentos infantiles, comic, reedición de obras descatalogadas...) cuyo autor o temática sean turolenses.

Quedarán excluidas aquellas obras que, por su contenido, puedan herir la sensibilidad del público en general o que atenten contra los criterios de igualdad entre las personas desde cualquier punto de vista.

Del mismo modo, un comité de selección velará por la calidad de las obras a publicar.

La Cooperativa solamente publicará obras en formato de libro tradicional, aunque con libertad para emplear distintos tamaños o formatos de encuadernación.

Los distintos libros publicados no irán numerados ni tendrán el mismo formato facilitando, de este modo, que el asociado no se vea comprometido a adquirir "una colección".

PARTICIPACIÓN DE LOS SOCIOS

El sistema de micromecenazgo antes citado consiste en la inscripción gratuita de personas interesadas en potenciar la producción literaria, científica o etnográfica de autores y/o temas turolenses.

Estas personas –socios– se inscribirán en un registro aportando solamente su nombre, correo electrónico o teléfono (en caso de no disponer correo electrónico) indicando si utilizas “whatsapp”.

La Cooperativa, por su parte, se compromete a comunicar a todos los socios los datos de la próxima publicación (Título, portada, contenido y precio aproximado) quedando al criterio del socio si desea o no adquirir algún ejemplar.

Ya que no se trata de un canal de venta de libros convencional, cada socio podrá adquirir hasta un máximo de tres ejemplares, evitando de este modo la especulación con la obra publicada.

Podrán ser socios instituciones públicas o privadas que posean fondos bibliográficos o redes de bibliotecas, estudiándose en cada caso el número máximo de ejemplares que podrán adquirir.

Una vez computado el total de ejemplares solicitados por los socios, se procederá a publicar solamente esa cantidad, más un pequeño número de ejemplares (una veintena aproximadamente) que quedará en poder de la Cooperativa para cumplir con la entrega al depósito legal, compromisos del acto de presentación, margen de sustitución de ejemplares dañados y sustento de un archivo propio.

Otro beneficio para los socios será el precio que, al mantenerse ajeno a la comercialización y canales de distribución convencionales, se reducirá a los gastos de edición a los que se sumará únicamente el IVA (4%) y la asignación destinada al autor o autores.

En caso de que el socio no recogiera y abonase los ejemplares que hubiera comprometido, la Cooperativa considerará que ya no desea seguir siendo socio, pudiendo otros socios adquirir dichos ejemplares no retirados.

PARA HACERTE SOCIO/A solamente tienes que enviar un mail a cooperativa@terueligrafica.com o bien llamar al teléfono **978 617 900**.

Como te hemos explicado, no conlleva ninguna obligación salvo la de recibir la información que emita la Cooperativa.

PARTICIPACIÓN DE LOS AUTORES

Los autores podrán proponer cualquier tipo de obra a la Cooperativa cediendo solamente los derechos a ésta para una única edición por lo que el autor o autores mantendrán todos los derechos de explotación de su obra con posterioridad, pudiendo libremente volver a publicar con otras editoriales o por otros canales, tanto en papel como en formato digital u otros formatos.

Los autores recibirán a cambio un 5% del importe final de la edición más 1 euro por cada ejemplar editado. En caso de tratarse de varios autores, estos percibirán hasta un máximo de tres euros por ejemplar. Es decir, si una obra está firmada por dos autores, estos percibirán el 5% del coste de la obra más 2 euros por ejemplar; si los autores fueran más de tres, percibirán el 5% citado y 3 euros por ejemplar adquirido por los socios independientemente del número de autores.

En el caso de obras con ilustraciones se considerará al autor/autores de las mismas como autor de la obra acatándose el mismo criterio antes mencionado.

Por otro lado, el autor/autores, recibirán un total de 20 ejemplares de su obra pudiendo permutar parte de sus beneficios por la adquisición de más ejemplares hasta un máximo de 15 ejemplares más por autor, ejemplares que podría destinar el autor a su promoción o para compromisos personales pero nunca a la venta.

¿CUÁNTO COSTARÁ CADA LIBRO?

El precio de cada uno de los ejemplares se obtendrá de la suma de los gastos de impresión y de encuadernación. A la suma de estos se añadirá un 5% para el autor/autores y hasta un máximo de tres euros fijos por ejemplar adquirido por los socios también para los autores.

A modo de ejemplo imaginemos que de una obra (de dos autores) los socios han solicitado 310 ejemplares, a los que se añadirían los 20 ejemplares para el autor/autores y otros tantos para la Cooperativa.

Si los gastos de impresión han sido 1.000 euros y los de encuadernación 700 euros, tendríamos unos gastos de edición de 1.700,00 euros.

A esto sumaríamos un 5% (85 euros) y 620,00 euros para los autores (310 para cada uno) lo que arrojaría un total de 2.405,00 euros. El IVA (4%) ascendería a 96,20 euros, por lo que el total de la edición ascendería a 2.501,20 euros.

Dividido entre los 310 ejemplares encargados por los socios daría un precio por unidad de 8,07 euros.

A fin de que el precio final del libro sea realmente interesante, se abordarán, salvo en casos excepcionales, tiradas mínimas de 250 ejemplares. Para obras con menor número de ejemplares solicitados por parte de los socios renunciaremos al offset, valorándose en cada caso la posibilidad de realizar impresión digital.

DIVULGACIÓN DE LA IDEA

LA COOPERATIVA DE AMIGOS DE LOS LIBROS DE TERUEL se dará a conocer a través del boca a boca. En Teruel y su entorno es sencillo contactar con amigos o conocidos con interés por la lectura y la creación.

Será importante la labor del profesorado de literatura en colegios e institutos a la hora de difundir la idea y, por supuesto, del conocimiento que puedan aportar a la iniciativa los autores turolenses que ya tengan obras publicadas, los clubs de lectura, las bibliotecas...

También será importante la labor de las librerías turolenses y de las bibliotecas públicas en las que se deberá publicitar la idea convocando a cuantos puedan tener interés en la misma.

Iremos anunciando las próximas publicaciones en las páginas de Facebook e Instagram de TerueiiGRafica, con el fin de captar nuevos asociados.

Por último, recurriremos a los medios de comunicación locales y regionales.

OTRAS ACTIVIDADES

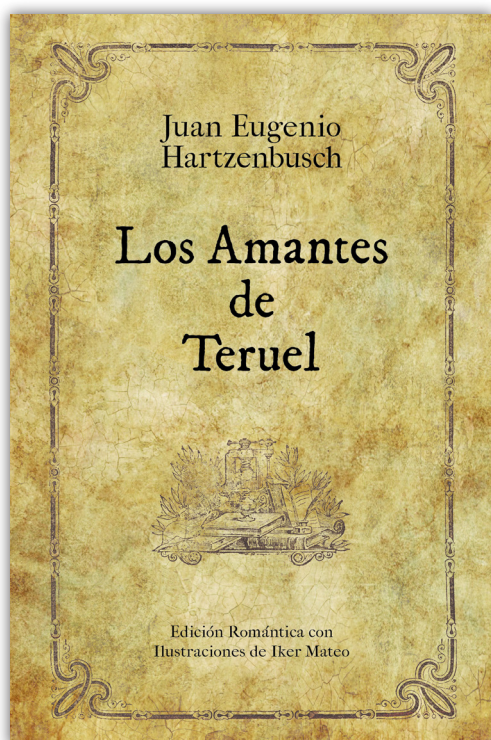
La Coooperativa, siempre amparada por la editorial TerueliGráfica, podrá desarrollar actividades relacionadas con el mundo de los libros tales como presentaciones de obras, clubs o sesiones de lectura, etc.

También cabe la posibilidad de “exportar” la idea de modo que pueda plasmarse la iniciativa partiendo de pequeñas imprentas locales de otras provincias o territorios, dando una nueva vía de negocio a éstas y colaborando –esperemos que así sea– a mantener este tipo de negocios en muchos casos familiares.

Si esta iniciativa es bien acogida y se desarrollan publicaciones con cierta regularidad, se planteará la posibilidad de realizar un concurso literario bien para jóvenes, bien centrado en algún género que no cuente ya con un número elevado de certámenes.

Si el rodaje de la Cooperativa así lo aconseja, y a fin de hacerla más participativa, se estudiará la posibilidad de darle personalidad propia a través de una Asociación Cultural.

PRIMERA PUBLICACIÓN



Se presentó el jueves 15 de noviembre de 2018, con una tirada de 250 ejemplares, en el Salón de Tertulias del Casino Turolense ante más de 120 Amigos de los Libros.

Tras unas palabras de bienvenida a cargo de Jorge Moradell en nombre del Casino, la presentación corrió a cargo de Adolfo Rodríguez, Mario Hinojosa y Juan Villalba y fue amenizada por Francho Gallego (piano) y Coco Balash (contrabajo).

El precio de venta al público de cada ejemplar, encuadernado en tapa dura, con guardas impresas y cinta marcapáginas, fue de 7 euros (IVA incluido)

Los Amantes de Teruel, de Juan Eugenio Hartzenbusch

Título: Los Amantes de Teruel

Género: Teatro - Drama en cinco actos.

Autor: Juan Eugenio Hartzenbusch.

Ilustraciones: Iker Mateo.

Número de páginas: 160

Tipo de papel: Coral Book Ivory 90 grs.

Cubierta: En tapa dura con lomo redondo, con guardas impresas y cinta marcapáginas.

Naturaleza:

Partimos de la segunda edición de esta obra –libre de derechos reprográficos– publicada en 1838 por Librerías de Cuesta y Ríos e impresa en los talleres gráficos de D. José María Repullés, ambos de Madrid. Advertimos que no buscamos un facsímil. Queremos una reproducción “al modo antiguo” de este texto escrito por Hartzenbusch un año antes. Queremos dotar a esta edición de una personalidad propia usando papel amarillento, imprimiendo el interior a dos tintas, enriqueciendo el texto con ilustraciones de Iker Mateo y presentando guardas impresas. Nuestra intención es conseguir un libro atractivo que nos ayude a popularizar en la ciudad de Teruel y su entorno la puesta de largo de esta iniciativa que hemos dado en llamar “Cooperativa de Amigos de los Libros”.



de amigos
de los libros de
TERUEL

P R E S E N T A



Los Amantes de Teruel

Juan Eugenio Hartzenbusch

Prólogo de Juan Villalba

Ambientación musical de Francho Gallego y Coco Balash

15 | 11 | 2018

20:00h.

Casino de Teruel

(Salón de Tertulias)

CARTERA DE PUBLICACIONES

PRÓXIMA EDICIÓN

Una Flor de Hierro, de Antonio Castellote

Título: UNA FLOR DE HIERRO

Género: Novela.

Autor: Antonio Castellote.

Ilustraciones: Juan Carlos Navarro.

Número de páginas: 192

Tipo de papel: Coral Book 120 grs.

Cubierta: En tapa dura, laminada mate al exterior.

Sinopsis:

Entre finales del XIX y principios del XX hubo en la ciudad de Teruel una pequeña revolución artística. El cosetano Pau Monguió asumió en dos etapas diferentes el cargo de arquitecto provincial y municipal, y abrió las ventanas de la ciudad al soleado movimiento modernista. Su principal acierto quizá fuera usar los elementos de que disponía: la fábrica de ladrillos, los alfares o la fragua de El Vulcano, donde Matías Abad forjaba golpes de látigo y delicadas flores de hierro. Una de las más hermosas colaboraciones entre Abad y Monguió quizá sea la portada de la Catedral, cuya reja está coronada con una hilera de cardos benditos. A esos cardos de forja, a esas flores de hierro va dedicada esta novela.

Su protagonista es el Teruel de principios de siglo: marqueses ociosos y obreros comprometidos, artistas pobres y burgueses peseteros, damas livianas y mujeres fuertes, niños huérfanos y vástagos de buena familia. Aunque forman parte de ese fresco algunos personajes reales como el propio Pau Monguió, la novela es una ficción folletinesca, y como tal fue publicada por entregas, hace una década, en el Diario de Teruel. Y tanto la historia de la flor como sus personajes o el tono de la narración también aspiran a esa luz alegre que durante algunos años alumbró las inauguraciones de las escuelas y de las viviendas y coloreaba la vida social. Era tiempo de modernidad, el arte era importante y no había límites a los sentimientos, y pasado un siglo la ciudad parece haber latido en algún momento de su historia con esa aspiración general a la belleza.

ANTONIO CASTELLOTE

UNA FLOR DE HIERRO



Portada del libro de Antonio Castellote "Una flor de hierro"

Puntos de sutura, de Mario Hinojosa

Título: "Puntos de sutura"

Género: Relato. Selección de cuentos.

Autor: Mario Hinojosa (Teruel, 1978)

Licenciado en Humanidades. Es autor de los libros de poemas: Báratro aparecido en la editorial Eclipsados en 2009, Cosmorama con el que fue ganador en 2012 del LI Certamen Nacional de Poesía "Amantes de Teruel", Pulgas domésticas aparecido en la editorial Cordelería Ilustrada en 2014 y Segunda regional en la Editorial Comuniter en 2015. Colabora habitualmente en la Revista Turia y lo hizo en "El Parnaso" suplemento literario de Diario de Teruel. Ha participado en la Revista de cultura, ensayo, y creación literaria, Ágora, formó parte del equipo redactor del Diccionario del Vino Z3V, intervino en el libro de relatos Revisiones, obsesiones y otros tributos de la editorial Comuniter en 2012, participó en el proyecto Raíles de Tierra, aportando los textos para el mismo.

Actualmente gestiona junto a Yoli Marzo el blog de creación literario-fotográfico <http://alalimondos.blogspot.com.es/> y se le puede escuchar en el programa de Miguel Mena, "A vivir Aragón" de la cadena SER.

Sinopsis:

Es una colección de relatos que se va cosiendo mediante una realidad tortuosa y a la vez liberadora. Y todo desde una narrativa emocional y descarnada que se construye con un discurso eléctrico de tramas profundas hilvanadas en las sombras de la cotidianidad.

La soledad, la despoblación, los sueños por cumplir, en definitiva, Puntos de sutura, recoge un enloquecido tapiz temporal de personajes desarraigados y paisajes violentos cuyo único y salvaje compromiso es con la supervivencia.

Risas, llantos y desnudos, de Víctor Lacambra

Título: "Risas, llantos y desnudos"

Género: Poesía.

Autor: Victor Manuel Lacambra Gambau (Huesca 1969)

Doctor en Sociología por la Universidad de Zaragoza, Licenciado en Ciencias Políticas y Diplomado en Desarrollo Rural. Trabaja como gestor turístico y cultural desde hace once años en Albarracín y más de veinticinco desarrollando labores profesionales en el ámbito turístico, cultural, asociativo y de desarrollo rural. Sus grandes pasiones son su familia, descubrir, reflexionar y, escribir, por qué no.

Sinopsis:

En el año 2013, autopublicó dos poemarios, "Herrumbrosos deseos de vivir" y "Poemática de los días y las noches", que pese a no haber tenido gran difusión, durante un día fueron los más vendidos en Amazon.

Poemática puede significar, perteneciente o relativo al poema o los poemas, o bien, que posee caracteres de poema lírico o épico. Este breve poemario se acoge a la primera definición, ya que se trata de un conjunto de pensamientos y vivencias que a lo largo de más de veinte años ha ido recopilando su autor. Se conjugan muchos elementos y sensaciones que se impregnan de colores e ilusiones, que se relacionan con la vida, la existencia, así como las diversas formas de atravesar los días y las noches.

Tras "Poemática de los días y las noches", el autor recupera antiguos versos casi olvidados entre notas y libros. La variedad de los textos enlazan con la versatilidad de un alma libre y sin complejos en un constante ir y venir de desasosiego, ira y conciencia de los más íntimos detalles de la existencia. El amor, la muerte, la esperanza, la música, la libertad, son algunos de los temas de este libro, que constituye la rememoranza por el tiempo perdido y deja un espacio abierto a los tiempos que vendrán.

En la actualidad se encuentra preparando "Risas, llantos y desnudos", su tercer poemario. En él se descubre la sencillez, la inocencia y la rabia contenida por las injusticias que se advierten en la vida cotidiana. El poemario se divide en tres apartados. De amores sin pausa, Tan lejos y Trazos coloreados en el que se puede intuir la luz y la noche, la vida y la fatiga de la vida en un continuum que no cesa. En breve, espera que vea la luz "Cristal oscuro, más bien claro" que se puede entender como un relato de costumbres, con dos tipos de lectura; un reflejo insolidario de la actualidad de nuestros días o una lectura intemporal del presente, el pasado y probablemente del futuro.

El sol torcido, de Iker Mateo

Título: "El sol torcido"

Género: Cómic.

Autor: Iker Mateo Monterde (Teruel, 1984)

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel siendo Premio extraordinario Fin de Carrera, tiene además, Formación en dibujo artístico y pintura por la Escuela de pintura y restauración Gaia (Valencia). Es también Técnico superior en Ilustración y Diseño Gráfico en Escuela de artes de Zaragoza. En 2004 realizó una serie de ilustraciones para la renovación del catálogo de productos de cosmética natural en la empresa Armonía, Zaragoza.

Desarrolló diseño visual de entornos, de personajes y animación para Teku Studios así como trabajos de ilustración para Aragón Vivo Artes Gráficas. En 2012 consiguió una beca de investigación por el Centro de Estudios de la Comarca de Albarracín (CECAL) para desarrollar un proyecto de apoyo docente mediante la realización de una serie de ilustraciones divulgativas de los oficios tradicionales de la comarca.

Ha conseguido en dos ocasiones accésit en el Certamen de Cómic organizado por el Instituto Aragonés de la Juventud, Promoción jóvenes creadores, certamen en el que obtuvo también el 2º premio.

En la actualidad trabaja como ilustrador freelance.

Sinopsis:

Después de varios intentos fallidos, Peludo intenta dar forma a su proyecto final de carrera. El cóctel resultante, en el que confluyen sus inseguridades y la necesidad de concluir una etapa que se ha ido prolongando en el tiempo más de lo razonable, toma la forma de historieta existencialista, aunque algo barata. Existencialismo de andar por casa.